

W. HÖFFMANN  
BY C. BECHSTEIN



# VISION V 175 & V 175 VARIO

Du möchtest deine musikalischen Visionen ausdrucks-  
voll umsetzen? Dann eröffnet dir unsere Vision Serie  
einzigartige Möglichkeiten. Ihre Flügel und Klaviere  
sorgen solo mit fülligem, breit gefächertem Klang für  
ein reichhaltiges Hörerlebnis. Als Tonspur ergänzen sie  
Soundscapes, Kompositionen und Tracks um warme,  
gesangliche Töne. Ob Studio, Bühne, Übungsraum oder  
Zuhause: Wenn du viel mit deinem Klavier vorhast,

kannst du sicher sein, dass die Vision Serie es mitmacht  
— dank ihrer zuverlässigen, stabilen Mechanik und  
klimaresistenten Resonanzböden. Mit ihrem frischen, farbenreichen Ton, dem zuver-  
lässigen und kontrollierbaren C. Bechstein Spielwerk  
und einen klimaresistenten Resonanzböden bilden  
W. Hoffmann Vision Flügel den Einstieg in Europäischen  
Flügelbau.

- 
- 
- V 158
  - V 175
  - V 183
- 
- Angenehmer und klarer europäischer Klang
- 
- Stabile Zarge aus Hartholzlagen und Rastbalken aus  
Kiefernholz
- 
- Klimaresistenter Resonanzboden
- 
- Zuverlässiges und kontrollierbares  
C. Bechstein Spielwerk
- 
- Traditionelles Gehäuse mit Klappenbremse und  
Messingrollen
- 
- C. Bechstein Design und Qualitätskontrolle
- 
- 5 Jahre C. Bechstein Qualitätsgarantie

# VISION V 175 & V 175 VARIO

W. Hoffmann Vision V 175 überzeugt mit wertiger Verarbeitung, europäischem Klangcharakter und einem musikalisch reifen Ton. Die warmen und seidigen Klangfarben und eine sanghafte Qualität lässt diesen Flügel in dieser Preisklasse besonders hervorstechen. Gefertigt in der modern ausgestatteten Produktionsstätte von C. Bechstein Europe in Tschechien, vereint der V 175 deutsche Ingenieurskunst mit sorgfältiger Handarbeit. Das Ergebnis ist ein ausdrucksstarker Flügel, der eine überzeugende Alternative zu Instrumenten mit asiatisch geprägtem Klangprofil bietet – und Spieler\*innen durch hör- und fühlbare Qualität begeistert.

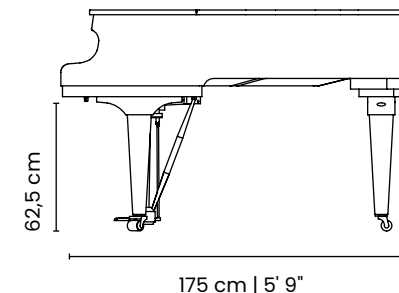
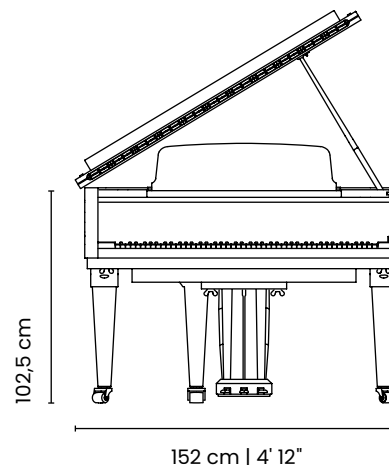
<b>MASSE &amp; GEWICHT</b>	175 × 152 cm   318 kg + 3 kg VARIO Modul 5' 9" × 4' 12"   701,2 lbs + 6.6 lbs VARIO Modul
<b>AUSFÜHRUNGEN</b>	Schwarz poliert, weiß poliert
<b>RESONANZBODEN</b>	Klimaresilienter Resonanzboden aus massiver Bergfichte beidseitig verstärkt
<b>MECHANIK &amp; HAMMERKÖPFE</b>	Original C. Bechstein Komponenten; Entwickelt und produziert von C. Bechstein
<b>PEDALE</b>	Piano (Una Corda), Sostenuto, Forte (Dämpfer)
<b>TASTENBELÄGE</b>	Ganzton: Griffiger Kunststoffbelag   Halbton: Ebenholz
<b>NOTENPULT</b>	3-stufig verstellbar
<b>DECKELSTÜTZE</b>	2-teilig, Deckel voll oder leicht geöffnet

Die Instrumente der W. Hoffmann VISION VARIO-Linie bieten auf Wunsch zusätzlich digitale Möglichkeiten und eine Stummschaltfunktion.

**AKUSTISCHES  
W. HOFFMANN INSTRUMENT**



**W. HOFFMANN  
VISION VARIO-LINIE**



→ Erfahren Sie mehr zum Modell

# VISION V 175 | KLANGKÖRPER

## C. BECHSTEIN

Klimaresilienter Resonanzboden Resonanzboden aus massiver Bergfichte beidseitig mit 0,5 mm speziellem Resonanzbodenfurnier verstärkt, dessen Faserrichtung leicht ( $10^\circ$ ) von der Faserrichtung des Kerns abweicht.

Anders als bei herkömmlich laminierten Böden ist der Boden elastisch und schwingungsfreudig und gleichzeitig weniger empfindlich gegenüber Klimaschwankungen. Rippen aus massiver Bergfichte und Stege aus massiver Rotbuche mit Rotbuchendoppel.

## ZARGE & WAND ①

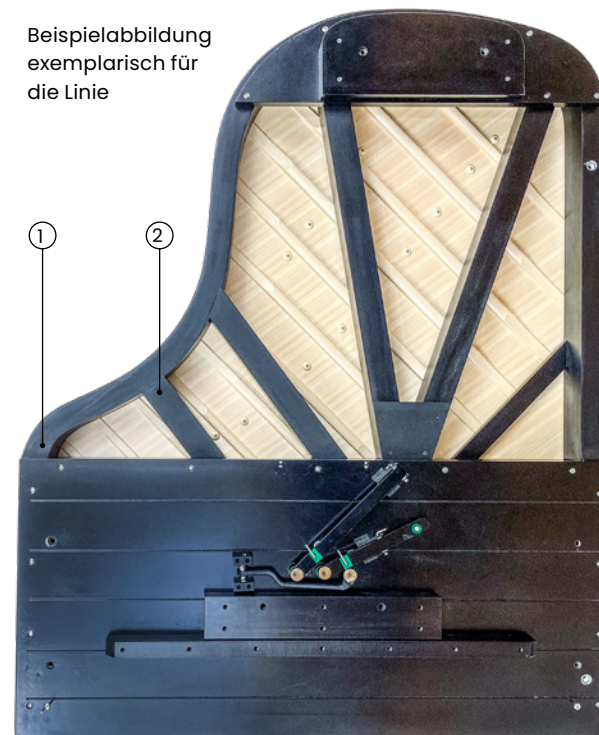
Die Zarge (Inner Rim) bildet das Bodenlager und wird ebenso wie die Außenwand (Outer Rim) aus mehreren durchgehenden Hartholzschichten verleimt und unterstützen den schwingenden Resonanzboden.

## RAST ②

Drei stabil dimensionierte Rastspitzen aus massivem Kieferlagenholz bilden das stabile Rückgrat des Flügels und absorbieren Biegekräfte des Gussrahmens. Der Damm und das darauf befindliche Bodenlager bestehen aus massiver Rotbuche. Die hochwertige klimastabile Bauart garantiert ein beeindruckendes Klangvolumen und eine hervorragende Stimmstabilität.

## STIMMSTOCK

Hochwertiges Stimmstockmaterial aus kreuzweise verleimten und verdichteten Buchenfurnieren für gute und gleichmäßige Stimmbarkeit und Stimmhaltung (Delignit).



# VISION V 175 | KLANGKÖRPER

## STIMMNÄGEL

Hochwertige Stimmnägel aus vernickeltem Stahl, 6,9 mm × 64 mm. Ausgewogenes Drehmoment, geringe Torsion, gute Stimmbarkeit und Stimmhaltung, mit Plattendübeln.

## GUSSRAHMEN ③

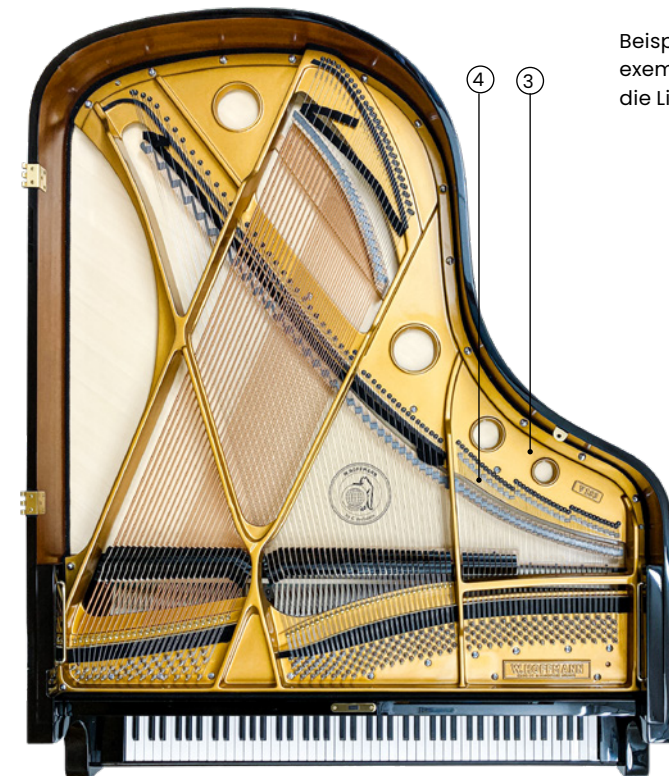
Um die enormen Zugkräfte abzufangen, sorgt der Gussrahmen für die nötige Stabilität. Dank sorgfältiger Dimensionierung und der traditionellen Technik des manuellen Sandformens wirkt der Gussrahmen ebenfalls klangunterstützend.

## SAITENBEZUG

Die Saiten aus hochwertigem, reißfestem Klaviersaitendraht und wertvollem Kupferdraht wurden so berechnet, dass größtmögliche Saitenlängen, ausgeglichene Register mit harmonischem Teiltonaufbau sowie gute Stimmhaltung erreicht werden.

## DUPLEXSYSTEM ④

Mitschwingende Saitenlängen erhöhen Farbe und Lebendigkeit des Tons. Das System besteht aus den vorderen Duplex-Saiten mit definiertem Winkel zur klingenden Länge für ein klares und farbiges Klangbild sowie den hinteren Duplex-Saiten, welche die harmonischen Obertöne der Saiten verstärken.



Beispielabbildung  
exemplarisch für  
die Linie

# VISION V 175 | SPIELWERK

## C. BECHSTEIN DYNAMIC TOUCH DESIGN

Die zuverlässigen C. Bechstein Spielwerke aus eigener Entwicklung ermöglichen gute Kontrollierbarkeit und Umsetzung des Anschlags in jeder Anschlagposition, schnelle Repetition sowie eine angenehme, gleichmäßige Spielart. Jede Taste ist individuell ausgewogen.

C. Bechstein Hammerköpfe ⑤ mit Wurzeln-Filz und Mahagonikern für einen angenehmen, vollen Ton.

## KLAVIATUR ⑥

Hochwertige Klaviatur, Tasten aus massiver Fichte mit angenehm griffigem Kunststoffbelag.

## PEDALE

Drei Pedale: Piano (Una Corda), Sostenuto, Forte (Dämpfer)

## KLAPPENBREMSE

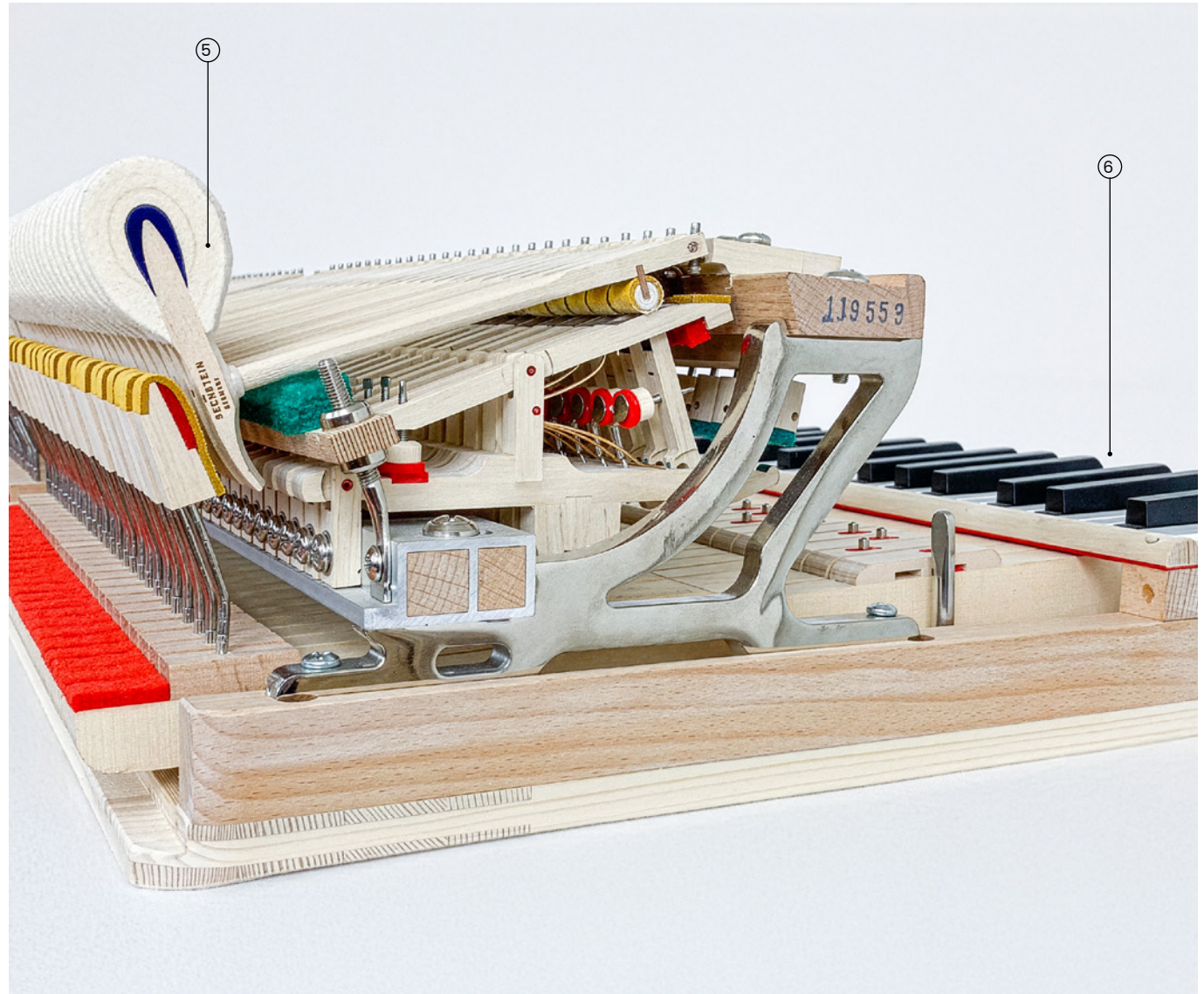
Die Klappenbremse schützt die Finger beim Schließen der Tastenklappe.

## DIGITALE ERWEITERUNGEN

C. Bechstein Connect (optional)

C. Bechstein Connect Pro (optional)

VARIO duet Silent-System (optional)





# VISION V 175 | W. HOFFMANN VISION VARIO-LINIE

Die Instrumente der W. Hoffmann Vision VARIO-Linie sind um die C. Bechstein Connect Technologie, die Stummschaltung ① und die digitale Tonerzeugung ergänzt. Das Soundmodul bietet zwei Kopfhörerausgänge und Audio-I/O auf HiFi-Niveau.

Die Connect Technologie scannt die Klaviatur und Pedale des Instruments in hoher Auflösung und verbindet es via Bluetooth mit den gängigen Apps. Das authentische Spielgefühl des akustischen Instruments bleibt erhalten.

## BEDIENUNG ②

Einfache Bedienung mit nur einer Taste. Ein kurzer Tastendruck wechselt zum nächsten Klang-Favorit, durch Drehen wird die Lautstärke präzise geregelt und in Kombination mit der Klaviatur lässt sich vieles mehr direkt am Instrument konfigurieren.

## KOPFHÖRER ③

Der C. Bechstein Kopfhörer wurde eigens für die VARIO Silent-Systeme entwickelt. Eine hohe Klangtreue beim Klavierspiel und optimaler Tragekomfort zeichnen ihn aus.

## KLANG

Der digitale Klang des C. Bechstein Concert D-282 bietet einen weiten dynamischen Umfang und ein bemerkenswert differenziertes Klangspektrum.

Vollste Orchestralität und klare Zeichnung über alle Register ermöglichen höchsten künstlerischen Ausdruck.



# VISION V 175 | W. HOFFMANN VISION VARIO-LINIE

## PREMIUM-HAMMERSTOPPLEISTE ④

Die Leiste stoppt die Hämmer kurz vor den Saiten ab und das akustische Piano verstummt. Die natürliche Spielart und der präzise, kontrollierbare Anschlag bleiben dabei erhalten.

## DIE VARIO APP ⑤

Die VARIO App für iOS/iPadOS und Android ist Einrichtungs- und Steuerzentrale für das Spielen im Stummschaltungs-Modus.

## BLUETOOTH-MIDI

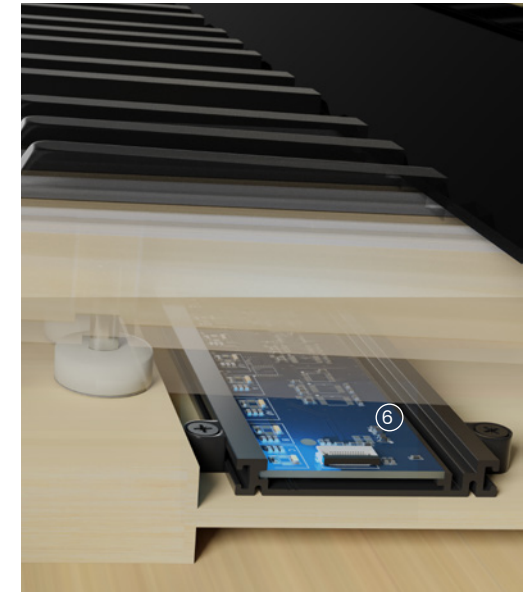
Verbindung von Smartphones, Tablets oder Notebooks via Bluetooth mit dem Piano und gängigen Apps zum Lernen, Spielen oder Komponieren.

## SENSORTECHNOLOGIE ⑥

Optische Sensoren erfassen berührungslos feinste Nuancen in den Bewegungen der Tasten und Pedale – und bieten somit auch digital perfekte Kontrolle von Dynamik, Artikulation und Agogik. Infrarot-Sensorik mit mehr als 200.000 Messungen pro Sekunde und Berechnung der Tastengeschwindigkeit alle 400 Mikrosekunden.

## NACHRÜSTUNG

Das akustische W. Hoffmann Vision Instrument kann mit einem C. Bechstein Connect, Connect Pro und einem VARIO duet nachgerüstet werden. Das W. Hoffmann Vision VARIO ist nicht nachrüstbar.



# VISION V 175 | TECHNISCHE DATEN

## MASSE, GEWICHTE, FARBEN

**Maße** 175 cm | 5' 9" x 152 cm | 4' 12" x 102,5 cm

**Nettogewicht** 318 kg | 701,2 lbs + 3 kg | 6.6 lbs VARIO Modul

**Farben** Schwarz poliert, weiß poliert

## KLANGKÖRPER

### Resonanzboden

**Material** Klimaresilienter Resonanzboden aus massiver Bergfichte beidseitig verstärkt

**Profil** 8 mm

### Rippen

**Anzahl** 12

**Material** Die Rippen sind aus ausgesuchter massiver Bergfichte gefertigt

**Abspitzung** Rippen Abspitzung vor dem Aufleimen auf den Resonanzboden

### Steg

**Stegkörper** Buche massiv

**Stegdoppel** Buche massiv, Schichtholz im Diskant

### Rastspreizen

**Anzahl** 3

**Material** Kiefer

**Maße** 65 mm x 100 mm

**Damm** Buche massiv

**Verbindung Spreize und Zarge** Hartholz Dübel

**Position der Plattenbolzen** Zwei Stützbolzen verbinden Platte und Rastspreize

**Stimmstock** Kreuzverleimtes, hartes Holz mit großer Stabilität und Drehmoment für eine stabile und dauerhafte Stimmung (Delignit).

**Stimmnägel** 6,9 mm Durchmesser, 64 mm lang, vernickelt, mit Plattendübeln

**Gussrahmen** Grauguss im Sandgussverfahren hergestellt; gebohrt und gefräst mit CNC-Technologie.

**Anzahl der Töne in Bass / Mitte / Diskant** 27 / 32 / 29

### Agraffen

**Material** Messing

**Anzahl Bass** 27

**Anzahl Mittellänge** 32

**Diskant** Kapodaster

### Anzahl umspinnene Saiten

**einsaitige Chore** 13

**zweisaitige Chore** 14

**Längste Saite Mittellage** 1.150 mm

# VISION V 175 | TECHNISCHE DATEN

<b>Duplexsystem vorn</b>	Im Diskant
<b>Duplexsystem hinten</b>	Im Diskant
<b>Tonglocke</b>	Keine Tonglocke
<b>SPIELWERKE</b>	
<b>Tastenbelag Ganzton</b>	Kunststoff
<b>Tastenbelag Halbton</b>	Kunststoff
<b>Tastenmaterial</b>	Ausgesuchte Fichte, für reibungsreduzierten Lauf ausgerüstete stabile Filzgarnierungen
<b>Gesamtlänge Taste 1</b>	504mm
<b>Gesamtlänge Taste 88</b>	504mm
<b>Vorderhebel / Hinterhebel Taste 1</b>	252,5 / 127,5 mm
<b>Vorderhebel / Hinterhebel Taste 88</b>	252,5 / 127,5 mm
<b>Klaviaturrahmen</b>	Fichte mit Hartholz-Einleimern für stabilen Sitz der Stifte
<b>Stuhlrahmen</b>	Fichte massiv beidseitig mit Fichte furniert
<b>Klaviaturführung</b>	Einstellbare Messing Klaviaturführung
<b>Mechanik</b>	
<b>Gestell</b>	Traditionelle Mechanik mit Holzprofilleisten
<b>Teile</b>	Weißbuche
<b>Niedergewicht</b>	Bass: 52g   Mitte: 50g   Diskant: 48g (+/- 2g)
<b>Aufgewicht</b>	Bass: 23g   Mitte: 25,5g   Diskant: 28g (+/- 2g)
<b>3 Pedale</b>	Piano (Una Corda), Sostenuto, Forte (Dämpfer)

<b>HAMMERKÖPFE</b>	
<b>Hersteller</b>	C. Bechstein Pianofortemanufaktur, Seifhennersdorf, Sachsen, Deutschland
<b>Kern Holzart</b>	Ahorn
<b>NOTENPULT</b>	
<b>Positionen</b>	3-stufig verstellbar
<b>DECKEL</b>	
<b>Deckelstütze/ Deckelpositionen</b>	2-teilig, Deckel voll oder leicht geöffnet
<b>KLAPPE</b>	
<b>Klappenbremse</b>	Klappenbremse in der Klappe
<b>Schloss</b>	Schloss für Tastenklappe und Deckel
<b>ROLLEN</b>	
<b>Einzel-, Doppelrolle, Bremsen</b>	Messing Doppellenkrolle
<b>Durchmesser</b>	50mm
<b>HERSTELLER</b>	
<b>Hersteller</b>	C. Bechstein Europe, Hradec Kralove, Tschechische Republik
<b>Qualitätskontrolle</b>	Endabnahme durch C. Bechstein Klavierbauer und Konzerttechniker
<b>Garantie</b>	5 Jahre Herstellergarantie durch C. Bechstein, Deutschland

## MADE IN EUROPE

Seit dem 19. Jahrhundert sind die W. Hoffmann Instrumente für ihren singenden, farbenreichen Sound berühmt. Für einen solchen Klang gibt es keine Abkürzungen, keine Tricks. Er braucht die Handwerkskunst herausragender Manufakturen.

Darum entstehen die W. Hoffmann Instrumente nach den hohen C. Bechstein Standards in der traditionellen tschechischen Klavierbaustadt Hradec Králové in Böhmen (Bohemia).


Im Austausch von Ideen, Know-how und Inspirationen über die Landesgrenzen hinweg werden die Instrumente immer weiter perfektioniert. So erhalten alle W. Hoffmann Flügel Hammerköpfe aus der modellspezifischen Eigenfertigung von C. Bechstein. Made in Europe steht nicht nur für einen Ort, sondern für eine Verbundenheit, die Einzigartiges möglich macht.

# THE SOUND OF EUROPE

### IMPRESSUM

© 2026 C. Bechstein Sales & Service GmbH  
Kantstraße 17 | 10623 Berlin  
Telefon: +49 (0)30 226 05 59 59  
welcome@bechstein.com

[www.bechstein.com](http://www.bechstein.com)

-  bechstein.official
-  bechstein.official
-  C. Bechstein

**BILDER:** C. Bechstein Archiv & Jan Philipp Welchering

Technische Änderungen für alle Modelle in Bezug auf die akustische Anlage, das Gehäuse, die Fuß- und Lyragestaltung, die Ausführungen und die Maße sind C. Bechstein vorbehalten.