

# Academy A 6

  
C. BECHSTEIN



# Willkommen in der deutschen Manufaktur für Flügel und Klaviere der höchsten Qualität.

”

Ich halte die  
Bechstein'schen Instrumente  
für die schönsten und  
feinfühligsten der Welt.

Richard Strauss

**Seit 1853 entstehen bei  
C. Bechstein in Deutschland  
edelste Juwelen deutscher  
Klangkultur in Handarbeit.**

**Das Nonplusultra für  
verwöhnteste Ohren und  
anspruchsvollste Finger.**

Das eigene lyrische und warme Klangprofil und die professionelle Spielart machen diese Pianos für jeden musikalischen Einsatz — ob privat oder als Arbeitsinstrument — musikalisch universell einsetzbar.

Genau wie die Concert und Residence Linien werden die Academy Klaviere von den erfahrenen Meistern in der C. Bechstein Manufaktur in Seifhennersdorf in kompromissloser Qualität hergestellt.

Grundtöniger, intimer und farbiger Klang

---

Traditionelle Mechanik mit Holzprofilen,  
C. Bechstein Hammerköpfe mit Mahagonikern

---

Stabile Kiefern-Rast, klar gestaltete Gussplatte  
mit Berylliumkupfer-Silie und Druckstab,  
Gussilie im Bass

---

Bluetooth MIDI-fähig (C. Bechstein Connect)

---

Modernes, klares Gehäusedesign

---

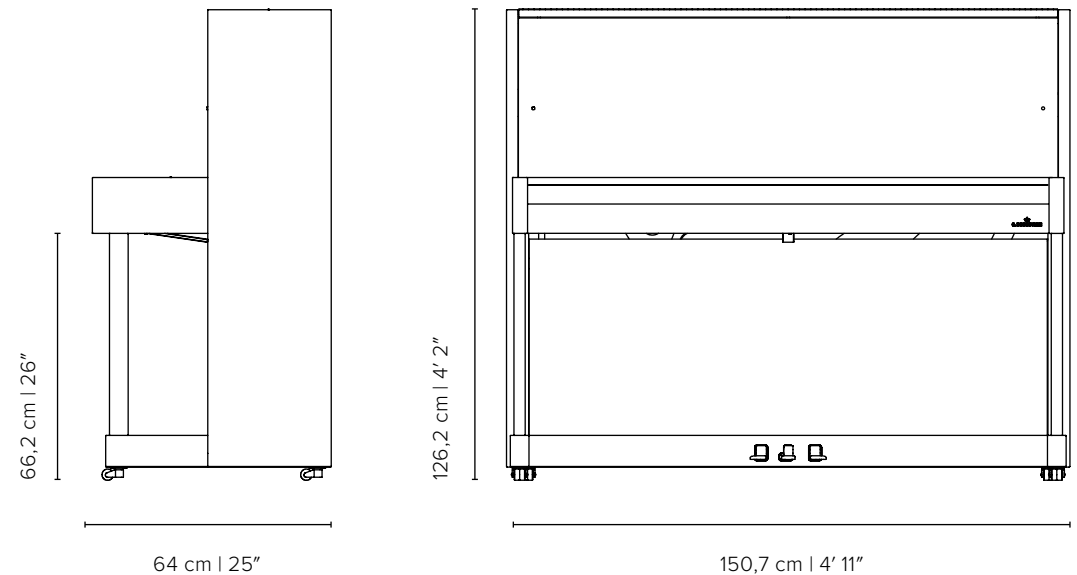


# Academy A 6

## Spitzenqualität – Handgefertigt in Deutschland

Das A 6 ist das Highlight der C. Bechstein Academy Pianos mit hochpräzisem Spielwerk und stabiler akustischer Anlage. Voller, farbenreicher Klang mit weitem Dynamikspektrum, gepaart mit einem fein balancierten Spielgefühl.

<b>Maße (B x H x T)   Gewicht</b>	150,7 x 126,2 x 64 cm   266 kg 4' 11" x 4' 2" x 25"   586 lbs
<b>Ausführungen</b>	Schwarz, weiß; weitere Ausführungen und Furniere auf Anfrage
<b>Resonanzboden</b>	Feinjährige europäische Bergfichte
<b>Mechanik &amp; Hammerköpfe</b>	Original C. Bechstein Komponenten; Entwickelt und produziert von C. Bechstein
<b>Pedale</b>	Piano (Una Corda), Moderator, Forte (Dämpfer)
<b>Tastenbeläge</b>	Ganzton: Griffiger Kunststoffbelag   Halbton: Ebenholz
<b>Stimmstock</b>	Mehrfach verleimte und verdichtete Buchenlagen (Delignit)



[→ Erfahren Sie mehr zum Modell](#)

# Academy A 6 | Klangkörper

## C. BECHSTEIN RESILIENT SOUNDSYSTEM

Das einzigartige und ganzheitliche Konstruktionskonzept der C. Bechstein Academy Klaviere verwendet ausschließlich klangunterstützende Elemente. Die sorgfältige Auswahl und Abstimmung aller Komponenten untereinander sowie das C. Bechstein Prinzip klangfördernder Spannung garantieren Dynamik, Volumen, Tonlänge und Klangfarbenreichtum, sowie beste Stimmhaltung und hohe Langlebigkeit.

## RAST

Sechs **stabil** dimensionierte, vierfach verleimte Rastenspreizen aus massivem Kieferlagenholz bilden das stabile Rückgrat des Klaviers. Die hochwertige Bauart mit Schlitz und Zapfen-Verbindung unterstützt den schwingenden Resonanzboden und absorbiert Biegekräfte des Gussrahmens. Bodenlager aus massiver Rotbuche; zusätzliche diagonale Abbünde im Bass und Diskant für eine definierte Einfassung des schwingenden Resonanzbodens. Diese hochwertige klimastabile Bauart garantiert ein beeindruckendes Klangvolumen und eine hervorragende Stimmstabilität. ①

## STIMMSTOCK

Hochwertiges **Stimmstockmaterial** aus kreuzweise verleimten und verdichteten Buchenfurnieren für gute und gleichmäßige Stimmbarkeit und Stimmhaltung (**Delignit**).

## STIMMNÄGEL

Hochwertige Stimmnägel aus vernickeltem Stahl, **6,9 mm × 64 mm**. Ausgewogenes Drehmoment, geringe Torsion, gute Stimmbarkeit und Stimmhaltung, **mit Plattendübeln**.





— ARTISANS — C. BECHSTEIN MANUFAKTUR SEIFENHERSDORF —

# Academy A 6 | Klangkörper

## GUSSRAHMEN

Um die enormen Zugkräfte abzufangen, sorgt der Gussrahmen ② für die nötige Stabilität. Dank sorgfältiger Dimensionierung und der traditionellen Technik des manuellen Sandformens wirkt der Gussrahmen ebenfalls klangunterstützend.

## SAITENBEZUG

Die Saiten aus hochwertigem, reißfestem Klaviersaitendraht und wertvollem Kupferdraht aus Deutschland wurden so berechnet, dass größtmögliche Saitenlängen, ausgeglichene Register mit harmonischem Teiltonaufbau sowie gute Stimmhaltung erreicht werden. Die Einspannung der Saiten erfolgt mittels Gusseisensilie im Bass und einer **Berylliumkupfer-Silie** mit Messing-Druckstab in Mittellage und Diskant. ③

## DUPLEX SYSTEM

**Ohne Duplex System.**

## RESONANZBODEN

Der Resonanzboden und die Rippen aus **ausgesuchter** feinjähriger Bergfichte werden jahrelang gelagert und sorgsam getrocknet. Die Stege bestehen aus massiver Rotbuche mit Rotbuchendoppel. Die Rippen werden erst nach dem Aufleimen auf den Boden an deren Enden verjüngt. Dies fördert die Elastizität des Bodens. Abgestimmte Abbünde ermöglichen eine optimale Anpassung des Resonanzbodens an die Saitenmensur.

②



③



— ARTISANS — C. BECHSTEIN MANUFAKTUR SEIFENHEDERSDORF —

# Academy A 6 | Spielwerk

## C. BECHSTEIN DYNAMIC TOUCH DESIGN

Die stets zuverlässigen C. Bechstein Spielwerke aus eigener Entwicklung ermöglichen beste Kontrollierbarkeit und Umsetzung des Anschlags in jeder Anschlagsposition, schnelle Repetition sowie eine angenehme, gleichmäßige Spielart. Jede Taste ist individuell ausgewogen.

## KLAVIATUR

Hochwertige Klaviatur, Tasten aus massiver Fichte, Ganztöne mit angenehm griffigem Kunststoffbelag und Halbtonen aus Ebenholz. Die präzise Tastenführung wird durch eine ebenso hochwertige, reibungsreduzierend und abriebfest ausgestattete Filztuchgarnierung gewährleistet.

## C. BECHSTEIN MECHANIK ④

Alle Komponenten werden auf präzise und zuverlässige Funktion sowie Langlebigkeit spezifiziert, ausgewählt, kontrolliert und kalibriert. Eine strenge Auswahl und Prüfung der Materialien hinsichtlich Festigkeit, Haltbarkeit sowie Gleiteigenschaften gewährleisten ein allzeit zuverlässiges Spielwerk. Traditionelles **Mechanikgestell mit Holzprofilen**.

## C. BECHSTEIN CONNECT

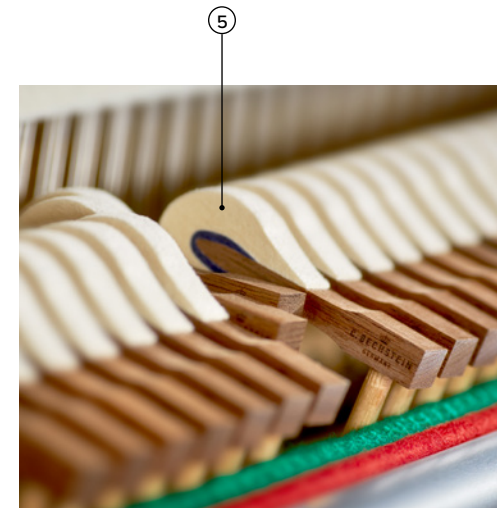
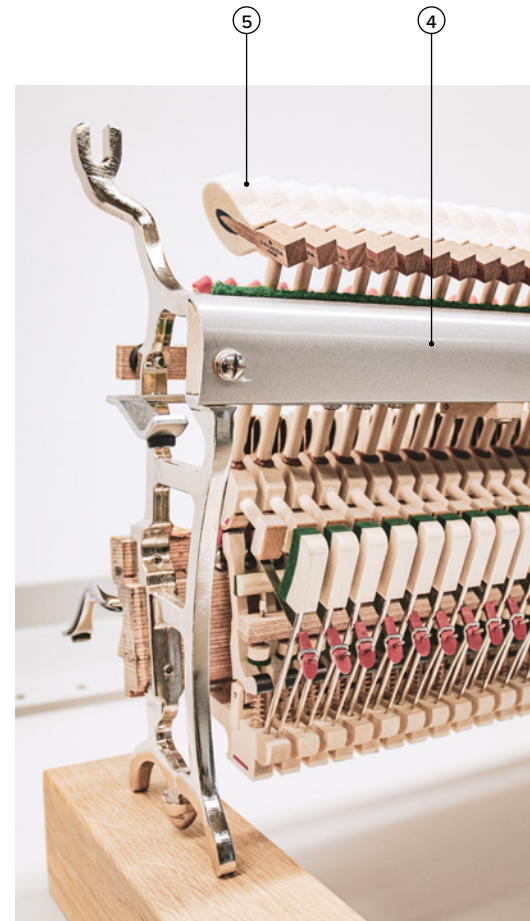
Das Klavierspiel wird in MIDI übersetzt und via Bluetooth zur Verfügung gestellt. Das authentische Spielgefühl des akustischen Instruments bleibt erhalten.

## C. BECHSTEIN HAMMERKÖPFE

C. Bechstein Hammerköpfe aus eigener Entwicklung und Herstellung ⑤ tragen erheblich und dauerhaft zum einzigartigen Klang der C. Bechstein Academy Linie bei — gefertigt mit bester hochelastischer Filzqualität und Hammerkernen aus **Mahagoniholz**. Die aufwändige und mehrstufige Intonation erfolgt nach **C. Bechstein Academy Qualitätsmaßstäben**.

## PEDALE

3 Pedale: Piano (Una Corda), Moderator und Forte (Dämpfer)





– ARTISANS – C. BECHSTEIN MANUFAKTUR SEIFENHERSDORF –

# Academy A 6 | C. Bechstein Digitalsysteme

## C. Bechstein Connect & Connect Pro

Das C. Bechstein Connect ergänzt das akustische Instrument um eine digitale Komponente. Das Klavierspiel wird in die universelle Musikinstrumentensprache MIDI übersetzt. Das System scannt die Klaviatur und Pedale des Instruments in hoher Auflösung und verbindet es via Bluetooth mit den gängigen Apps. Das authentische Spielgefühl des akustischen Instruments bleibt erhalten.

### BLUETOOTH-MIDI

Verbindung von Smartphones, Tablets oder Notebooks via Bluetooth mit dem C. Bechstein Connect und den gängigen Apps zum Lernen, Spielen oder Komponieren.

### SENSORTECHNOLOGIE ①

Optische Sensoren erfassen berührungslos feinste Nuancen in den Bewegungen der Tasten und Pedale — und bieten somit auch digital perfekte Kontrolle von Dynamik, Artikulation und Agogik. Infrarot-Sensorik mit mehr als 200.000 Messungen pro Sekunde und Berechnung der Tastengeschwindigkeit alle 400 Mikrosekunden.

### CONNECT PRO

Für professionelle Aufnahmen im Studio bietet die integrierte USB-C Schnittstelle des C. Bechstein Connect Pro eine kabelgebundene Verbindung mit minimaler Latenz. Zusammen mit dem Einbau der individuell auf jedes Instrument-Modell abgestimmten C. Bechstein Hammerstoppleiste wird das Instrument zum Masterkeyboard.

### MÖGLICHE ANWENDUNGEN ②

#### MUSIKPRODUKTION

C. Bechstein Connect verbindet sich mit gängigen DAW-Lösungen wie Logic, Ableton, Cubase und Co und ermöglicht dadurch einfache Aufnahme von Klavierstücken und Musikproduktion mit Plugins, Loops und Samples.

#### MUSIKNOTATION

C. Bechstein Connect verbindet sich mit Notationssoftware wie Sibelius, Dorico oder Finale und ermöglicht so Notation in Echtzeit.

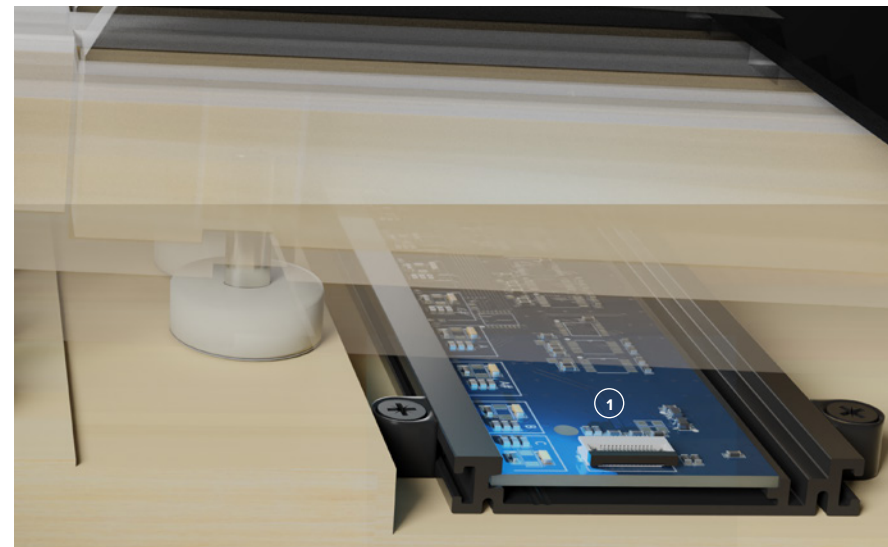
#### DIGITALER MUSIKUNTERRICHT

C. Bechstein Connect und die All-In-One Plattform für digitalen Musikunterricht doozoo (by C. Bechstein) sind wie füreinander gemacht. In Verbindung mit dem C. Bechstein Connect visualisiert doozoo die gespielten Töne im Akkordschema oder auf dem integrierten virtuellen Klavier.

#### SOFTWARE INSTRUMENTE

Sample-Datenbanken wie die Vienna Symphonic Library oder virtuelle Instrumente wie Pianoteq bieten tausende Sounds für das Piano.

Die C. Bechstein Digital Grand Library setzt einen neuen Maßstab in der Welt digitalisierter Flügel.



# Academy A 6 | Digitale Erweiterungen (optional)

## VARIO duet – Silent-System

Das VARIO duet ③ ergänzt das C. Bechstein Connect um die Stummschaltung ④ und Tonerzeugung. Das Soundmodul bietet zwei Kopfhörerausgänge und Audio-I/O auf HiFi-Niveau.

### BEDIENUNG ⑤

Einfache Bedienung mit nur einer Taste. Die integrierte USB-Typ-C Schnittstelle bietet modernste Konnektivität und lädt nebenbei die verbundenen Geräte mit bis zu 45 W Highspeed wieder auf.

### HAMMERSTOPPLEISTE ⑥

Die Leiste stoppt die Hämmer kurz vor den Saiten ab und das akustische Piano verstummt. Die natürliche Spielart und der präzise, kontrollierbare Anschlag bleiben dabei erhalten.

### DIE VARIO APP ⑦

Die VARIO App für iOS/iPadOS und Android ist Einrichtungs- und Steuerzentrale für das VARIO Digitalsystem.

### KOPFHÖRER ⑧

Der C. Bechstein Kopfhörer wurde eigens für die VARIO Silent-Systeme entwickelt. Eine hohe Klangtreue beim Klavierspiel und optimaler Tragekomfort zeichnen ihn aus.

### KLANG

Der digitale Klang des C. Bechstein Concert D-282 bietet einen weiten dynamischen Umfang und ein bemerkenswert differenziertes Klangspektrum. Vollste Orchestralität und klare Zeichnung über alle Register ermöglichen größten künstlerischen Ausdruck.



# Academy A 6 | Technische Daten

## MAßE, GEWICHTE, FARBEN

<b>Maße</b>	150,7 × 126,2 × 64 cm   266 kg 4' 11" × 4' 2" × 25"   586 lbs
<b>Kniefreiheit</b>	66,2 cm   26"
<b>Nettogewicht</b>	266 kg   586 lbs
<b>Farben</b>	Schwarz, weiß; weitere Ausführungen und Furniere auf Anfrage

## KLANGKÖRPER

### Resonanzboden

<b>Material</b>	Feinjährige europäische Bergfichte
<b>Profil</b>	8 mm

### Rippen

<b>Anzahl</b>	11
<b>Material</b>	Feinjährige europäische Bergfichte
<b>Abspitzung</b>	Nach dem Aufleimen der Rippen auf den Resonanzboden

### Steg

<b>Stegkörper</b>	Buche massiv
<b>Stegdoppel</b>	Buche massiv

### Rastspreizen

<b>Anzahl</b>	6
<b>Material</b>	Solide Rastspreizen aus dreifach verleimtem massiven Kiefernholz
<b>Maße</b>	78 × 75 mm
<b>Verbindung</b>	Im unteren Rastbalken mit Schlitz und Zapfen, oben zwischen
<b>Rastspreizen</b>	Stimmstock und Rückwand mit massiven Füllungen verleimt

<b>Bodenlager</b>	Bodenlager und diagonale Abbünde aus Buche
<b>Stimmstock</b>	Mehrfach verleimte und verdichtete Buchenlagen (Delignit)
<b>Stimmnägel</b>	Vernickelter Stahl; 6,9 mm Durchmesser, 64 mm lang
<b>Gussrahmen</b>	Rahmen im Sandguss-Verfahren hergestellt, gebohrt und gefräst mit CNC-Technologie
<b>Anzahl der Töne in Bass / Mitte / Diskant</b>	29/29/30
<b>Agraffen</b>	
<b>Material</b>	Gusseisensilie im Bass, Berylliumkupfer Silie mit Druckstab in Mittellage und Diskant
<b>Anzahl Bass</b>	Gusseisen-Silie mit Stahlstiften
<b>Anzahl Mittellänge</b>	Silie aus Berylliumkupfer, Druckstab
<b>Anzahl Diskant</b>	Silie aus Berylliumkupfer, Druckstab
<b>Anzahl Umspinnene Saiten</b>	
<b>Einsaitige Chore</b>	14
<b>Zweisaitige Chore</b>	15
<b>Längste Saite Bass</b>	1.200 mm
<b>Längste Saite Mittellage</b>	1.000 mm
<b>Silie/Agraffen/ Duplex oben</b>	Silie aus Berylliumkupfer mit Druckstab
<b>Saitenauflage hinter dem Steg</b>	Auflage aus hartem Filz

# Academy A 6 | Technische Daten

## SPIELWERKE

<b>Tastenbelag Ganzton</b>	Griffiger Kunststoffbelag
<b>Tastenbelag Halbton</b>	Ebenholz
<b>Tastenmaterial</b>	Fichte, für reibungsreduzierten Lauf ausgerüstete stabile Filzgarnierungen
<b>Tastenslänge gesamt</b>	400,5 mm
<b>Tastenslänge bis Pilote</b>	375,5 mm
<b>Tasten- Vorderhebel/ Hinterhebel</b>	221/154,5 mm
<b>Pilotenmaterial</b>	Holz
<b>Mechanik</b>	
<b>Gestell</b>	Traditionelle Mechanik mit Holzprofilbalken
<b>Teile</b>	Weißbuche
<b>Spielwerk</b>	
<b>Niedergewicht</b>	Bass 52 g; Mitte 51g; Diskant 50 g
<b>Aufgewicht</b>	30 g – 34 g
<b>3 Pedale</b>	Piano (Una Corda), Moderator, Forte (Dämpfer)

## HAMMERKÖPFE

<b>Hersteller</b>	C. Bechstein Pianofortemanufaktur, Seifhennersdorf, Sachsen, Deutschland
<b>Kern Holzart</b>	Mahagoni

## KLAPPE

<b>Klappenbremse</b>	Auf Wunsch
<b>Schloss</b>	Ohne Schloss, Schulausführung optional

## ROLLEN

<b>Art</b>	Doppellenkrollen, Schulausstattung optional
<b>Durchmesser</b>	30 mm

## HERSTELLER

<b>Hersteller</b>	C. Bechstein Pianofortemanufaktur, Seifhennersdorf, Sachsen, Deutschland
<b>Qualitätskontrolle</b>	Endabnahme durch C. Bechstein Klavierbaumeister
<b>Garantie</b>	5 Jahre Herstellergarantie durch C. Bechstein, Deutschland

**1853 von Carl Bechstein  
gegründet — und seitdem  
Liebling bedeutendster  
Künstler von Franz Liszt  
bis Elton John.**

C. Bechstein — einer der ganz wenigen Namen, die weltweit als Synonym für hervorragende Klaviere und Flügel stehen. 1853 von Carl Bechstein in Berlin gegründet, entwickelte sich die Berliner Pianofortefabrik rasch zu einem Unternehmen, das bis heute bei Musikern ein hohes Ansehen genießt.

Hans von Bülow, Richard Wagner und Franz Liszt schätzten die Qualität der Instrumente ebenso wie Wilhelm Backhaus, Sergei Rachmaninow oder Leonard Bernstein.

Auch die Pop- und Rockgeschichte kommt ohne den Namen C. Bechstein nicht aus. Die größten Welthits von Elton John, den Beatles, Queen und unzähligen anderen Künstlern entstanden auf den Instrumenten aus der C. Bechstein Manufaktur. Dies liegt nicht zuletzt am Entwicklungsgeist des Firmengründers, dem das Unternehmen bis heute verpflichtet ist.

Unablässige Forschung und Weiterentwicklung, eine unangefochtene Fertigungstiefe bis in die kleinsten Details sowie die stetige Ausbildung von Fachkräften verhelfen unseren Instrumenten, das Nonplusultra des Klavierbaus widerzuspiegeln — immer im Geiste des berühmten C. Bechstein Spielgefühls und des besonderen Klangs.

**Der Klang fasziniert.  
Seit seiner  
Entwicklung durch  
den visionären  
Klavierbaumeister  
Carl Bechstein wird  
er leidenschaftlich  
geliebt.**

#### **IMPRESSUM**

© 2025 C. Bechstein Sales & Service GmbH  
Kantstraße 17 | 10623 Berlin  
Telefon: +49 (0)30 226 05 59 59  
welcome@bechstein.com

**www.bechstein.com**

 bechstein.official

 bechstein.official

 C. Bechstein

Bilder: Pascal Bünning, C. Bechstein Archiv

Technische Änderungen für alle Modelle in Bezug auf die akustische Anlage, das Gehäuse, die Fuß- und Lyragestaltung, die Ausführungen und die Maße sind C. Bechstein vorbehalten.