



C. BECHSTEIN

L'excellence du son



Concert 8



Un piano à queue en robe de piano droit

Un piano droit à la voix, au toucher et au volume sonore d'un piano à queue de concert

Le piano droit C. Bechstein Concert 8 : essayez-le et vous serez conquis. Découvrez une nouvelle dimension pianistique. Par sa résonnance profonde et nuancée, par son toucher au contrôle raffiné, ce modèle se rapproche d'un très bon piano à queue. Vous n'êtes pas prêt d'oublier sa puissance, le sentiment d'immensité qu'il procure, ni le subtil pianissimo dont il est capable !

La puissance, la transparence et la prestance d'un piano à queue

Le C. Bechstein Concert 8 est une référence en matière de pianos droits depuis déjà plusieurs décennies. Sa sonorité inspire. Il dispose d'un volume sonore impressionnant, d'une voix pure, claire et colorée. Sa mécanique d'exception offre également un toucher particulièrement fin. C'est tout sauf un piano droit ordinaire. Qu'il s'agisse des performances de la mécanique ou de celles de l'ensemble acoustique, ce modèle remplit tous les critères des musiciens exigeants habitués à la précision et à la puissance d'un piano à queue.

D'emblée à la pointe du progrès

Le C. Bechstein Concert 8 a défini un nouveau standard en matière de piano droit dès le début du XIXème siècle. Bien sûr, il fut entre-temps entièrement remodelé jusqu'à ce jour : son nouvel ensemble acoustique reprend les dernières optimisations déjà intégrées aux pianos à queue de concert C. Bechstein.

Essayez-le et vous apprécierez son dynamisme enrichi, les fines nuances de sa sonorité et la façon incroyablement subtile par laquelle elle développe ses couleurs. Vous y reconnaîtrez nombre des caractéristiques que comportent les tout derniers pianos à queue C. Bechstein.

La voix du piano droit C. Bechstein Concert 8 est chantante et riche en couleurs ; sa sonorité se pose sur une fondamentale à la longueur de son remarquable. De nombreux grands artistes – des Beatles à Sir Simon Rattle en passant par Simon & Garfunkel – ont fait de ce modèle leur instrument de travail préféré.

L'excellence du son

À quoi tiennent les remarquables performances du C. Bechstein Concert 8 ?

4 Le modèle Concert 8 est doté d'une structure harmonique absolument exceptionnelle. Tous ses éléments – la table d'harmonie, les barres de tables et les chevalets, ainsi que le cadre en fonte, le barrage et le meuble – ont des formes spéciales et sont harmonisés entre eux de manière à optimiser l'énergie acoustique que le piano développe.

Cet ensemble acoustique est en quelque sorte un « générateur de son ». Quant à la mécanique, elle aussi de conception spéciale, elle permet d'en tirer le meilleur parti. De la même manière qu'un chef d'orchestre dirige ses musiciens, la mécanique du modèle Concert 8 transmet exactement au « générateur de son » toutes vos intentions musicales. Tout ceci est notamment dû aux têtes de marteaux, fabriquées par C. Bechstein, qui transfèrent aux cordes toutes les intensités de votre jeu. (Vous pourrez lire plus de détails à ce sujet dans les pages suivantes.)





La facture de piano en bref – particularités techniques à l'origine d'un son unique

- **Une table d'harmonie particulièrement mobile**

Par ses dimensions idéales, la table d'harmonie du piano droit Concert 8 fonctionne comme un haut-parleur d'excellente qualité. Elle est fabriquée à partir d'épicéas ayant poussé lentement dans les Alpes. Son galbe est réalisé en utilisant le même procédé que pour la fabrication des pianos à queue de concert C. Bechstein. Les cernes du bois, très resserrés et disposés verticalement, contribuent de manière déterminante à la qualité de diffusion du son. Le positionnement de la table d'harmonie dans un cadre de résonance spécial permet de maîtriser les tensions et garantit une diffusion du son sans perte d'énergie.

La particularité de ce piano réside principalement dans la conception de la table d'harmonie. Afin d'optimiser la clarté et le rayonnement du son, l'épaisseur de la membrane varie en fonction des caractéristiques propres à la pièce de bois utilisée. Il en résulte des propriétés vibratoires idéales et une mobilité accrue. Une telle table d'harmonie, additionnée de ses renforts et de ses chevalets, permet d'exploiter l'énergie transmise aussi bien des longues cordes de basses (filées de cuivre), que des cordes des aiguës beaucoup plus courtes.

- **Des résonateurs qui dynamisent la table d'harmonie**

Les résonateurs sont des pièces additionnelles qui viennent encore améliorer le rendu de la table d'harmonie en l'optimisant en fonction de la taille des cordes. Ce dispositif dynamique contribue au volume sonore considérable et à la richesse du son du piano Concert 8.

- **Un ensemble acoustique particulièrement puissant**

Les hautes performances de l'ensemble acoustique sont à l'origine de la sonorité

particulière de ce piano droit de concert. Conçu comme un tout, cet ensemble gère l'énergie sans la moindre perte. Quelle que soit l'intensité de votre attaque, il restitue les intentions de votre jeu sans en perdre la subtilité.

- **Cadre en fonte qualité « concert »**

La fonte grise du cadre présente les mêmes propriétés que celle des pianos à queue de concert : la résistance mécanique et la propagation acoustique. Le cadre en fonte permet une parfaite vibration des cordes et contribue ainsi à la qualité du son. Le cadre en fonte C. Bechstein est l'un des facteurs qui permet de passer sans problème du pianissimo le plus fin, au fortissimo le plus éclatant.

- **Une mécanique qui sert de référence**

Le grand pianiste Artur Schnabel a déclaré jadis qu'un piano Bechstein permettait au musicien d'oublier tout ce qui relève de la technique lors d'une interprétation. De fait, la mécanique du modèle Concert 8 réagit d'une manière si vive et si précise à la moindre de vos sollicitations que vous en oubliez presque qu'elle existe. Sa perfection est le résultat d'une multitude de facteurs se combinant de façon mystérieuse, parmi lesquels la longueur des touches, des rapports de levier idéaux, une géométrie optimisée, et un transfert optimal de la puissance de votre attaque.

- **Voix fantastique et sonorité précieuse**

La voix de ce piano droit de concert s'épanouit véritablement comme une fleur. Fabuleusement chantante, elle permet à chaque note de s'élever et de respirer. Elle passe aisément du plus fin pianissimo au fortissimo le plus sonore. Les différents registres sont par ailleurs parfaitement équilibrés, tandis que la sonorité se distingue par ses riches couleurs, ses multiples facettes et son caractère à la fois chaud et lumineux. Bref : une voix

fantastique et une sonorité précieuse pour un piano qui réagit à la moindre intention de votre jeu.

- **Les meilleures têtes de marteaux**

Les têtes de marteaux sont l'intermédiaire entre vos doigts et les cordes. Leur qualité est donc déterminante si l'on souhaite éviter de perdre des informations musicales en cours de route. C'est pourquoi l'entreprise C. Bechstein fabrique elle-même les têtes de marteaux de tous ses pianos droits et à queue – et constitue ainsi une exception parmi les fabricants européens.

8 Pour chaque modèle de piano, C. Bechstein a conçu des têtes de marteaux dont la masse et les dimensions ont été soigneusement calculées. Bien entendu, le résultat du travail de notre bureau d'étude a été testé en détail avant le lancement de la production. La masse et la densité des pièces de bois et de feutre sont déterminées avec une grande précision – Et vous entendez la différence ! Vous ne manquerez pas d'apprécier l'incroyable dynamique que permettent les têtes de marteaux de ce piano droit.

- **Puissance exceptionnelle**

La conception si particulière de l'ensemble acoustique de ce piano est à l'origine d'une parfaite transmission sonore, d'une grande richesse harmonique et d'un timbre qui porte particulièrement loin. Le volume sonore et la puissance exceptionnelle du modèle C. Bechstein Concert 8 ne vont pas manquer de vous surprendre.

- **Tenue de l'accord, résistance à la déformation et aux variations climatiques**

Sur les grands pianos droits, tout comme sur les pianos à queue, la tension des cordes peut provoquer une déformation du barrage. Ce n'est pas le cas avec le modèle Concert 8, dont la stabilité est

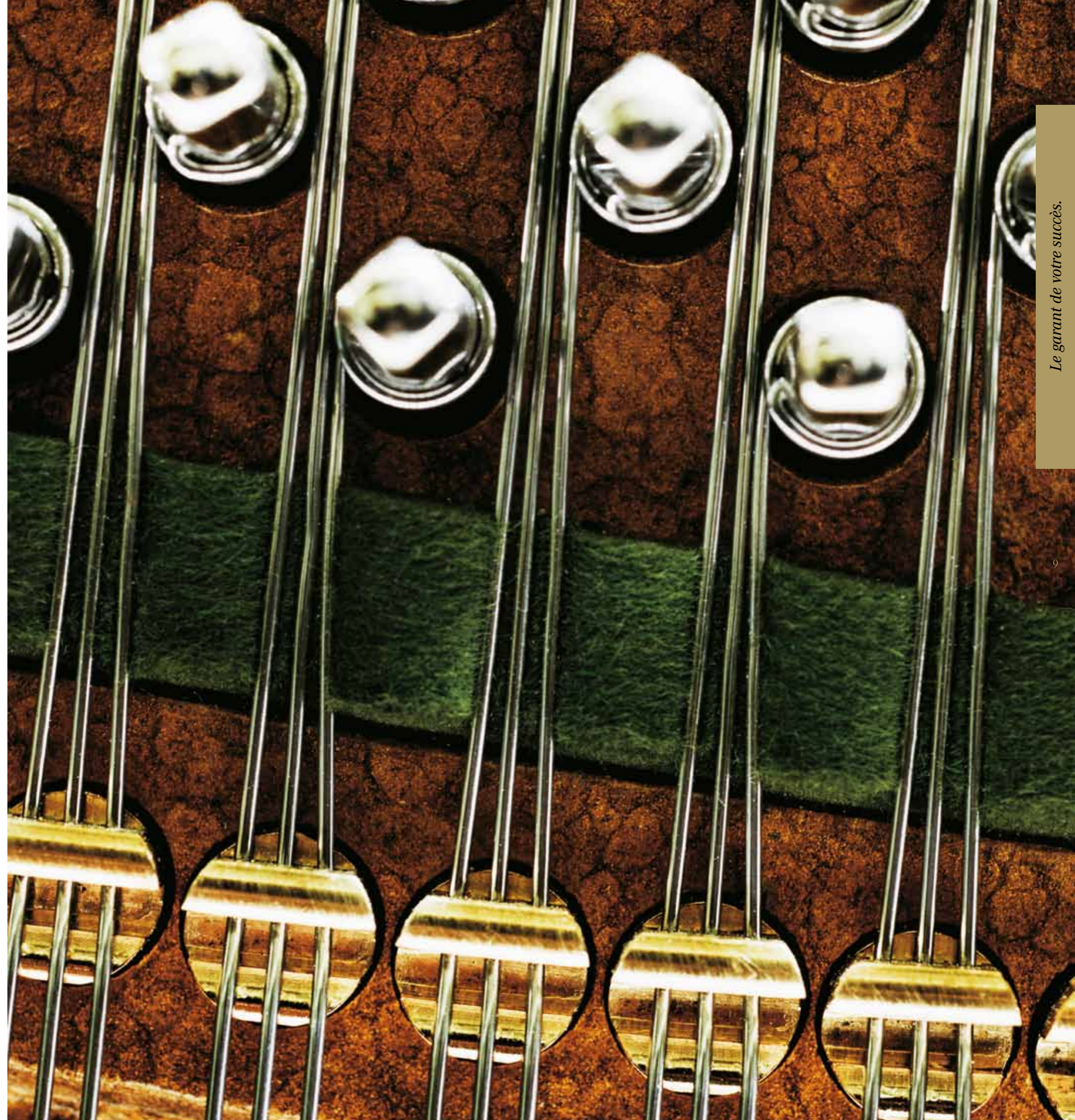
exemplaire. Cela est dû au fait que les poutres de barrage ne sont pas droites et rectangulaires mais biseautées et trapézoïdales, comme celles des meilleurs pianos à queue. Un assemblage sophistiqué en tenons et mortaises vient encore renforcer la stabilité du barrage et améliorer son effet positif sur la formation du son. Cette technique traditionnelle, d'une précision au dixième de millimètre, est parfaite non seulement pour résister aux forces exercées par les cordes et éviter la déformation du cadre, mais aussi pour garantir une bonne tenue d'accord et une bonne résistance aux variations climatiques. Par conséquent, même les pianistes professionnels qui utilisent cet instrument de manière intensive peuvent le faire sans retenue – Le piano C. Bechstein Concert 8 est un partenaire musical sur lequel vous pourrez toujours compter.

- **Sommier non-tourillonné pour un accord ultra-précis**

Ce modèle est équipé de ce qu'on appelle un sommier non-tourillonné. Fréquent sur les pianos à queue, ce type de sommier permet un accord ultra-précis et contribue lui aussi à une tenue d'accord rare sur les pianos droits.

- **Meuble**

Le meuble du modèle Concert 8 est réalisé en bois massif de la meilleure qualité. Grâce à l'utilisation de ce matériau efficace, le meuble contribue lui aussi à la propagation de l'énergie acoustique et donc à la projection du son.





Un piano à queue en robe de piano droit

Vous rêvez d'un piano à queue. Le C. Bechstein Concert 8 est un piano de rêve. Ne faites plus de compromis. Faites vibrer un ensemble acoustique exceptionnel. Découvrez un plaisir de jouer inédit. Offrez-vous un piano à queue en robe de piano droit.

Piano à queue ?
Piano droit ?
C. Bechstein Concert 8 !

Optez d'emblée pour ce qu'il y a de meilleur

Lorsque l'on joue du piano, notre oreille et nos mouvements s'habituent imperceptiblement à l'instrument que l'on utilise. On éprouve souvent quelques problèmes lorsque l'on doit jouer sur un piano offrant un meilleur toucher et une meilleure sonorité, par exemple lorsque l'on prend une leçon à l'extérieur. Un morceau de musique soigneusement répété chez soi devient subitement un peu plus difficile à interpréter.

Gagnez du temps et augmentez votre plaisir de jouer


Vous souhaitez vous entraîner de manière plus efficace et obtenir de bons résultats ? Vous aimeriez améliorer votre agilité et profiter d'une sonorité satisfaisante qui vous motive pour jouer ?

Entraînez-vous sur un piano d'excellence

Optez pour un piano capable de rendre au mieux ce que vous tenez à exprimer. Découvrez un instrument qui réagit à la moindre de vos sollicitations – Un piano équilibré dans tous les registres, à la voix puissante et colorée, doté d'une mécanique fiable et d'un contrôle parfait.

Jouez quand bon vous semble

Contrairement à vous, vos voisins n'apprécieront pas forcément la puissance de votre C. Bechstein Concert 8 à toute heure du jour ou de la nuit. Pour éviter ce désagrément, il vous suffit d'opter pour la sourdine numérique C. Bechstein Vario disponible en option sur votre piano.

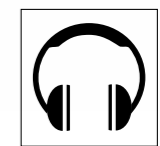
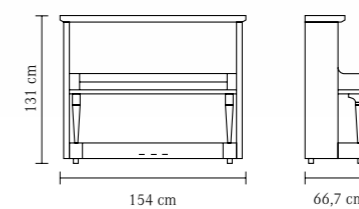


*Katrin Schmidt,
technicienne en
facture de piano*

« Le piano plaira au client uniquement si j'ai pu m'identifier à l'instrument ».



Finitions	Noir ou blanc brillant Noyer, acajou, merisier, loupe de vavona et ronce de noyer brillant ou satiné Finitions personnalisées disponibles sur demande
Dimensions	131 × 154 × 66,7 cm
Poids	258 kg



Sourdine Vario
en option

Jouez quand bon vous semble – Contrairement à vous, vos voisins n'apprécieront pas forcément la puissance de votre C. Bechstein Concert 8 à toute heure du jour ou de la nuit. Pour éviter ce désagrément, il vous suffit d'opter pour la sourdine numérique C. Bechstein Vario disponible en option sur votre piano.



Un piano de maître

Ce piano élégant et stylé satisfait les exigences les plus pointues en matière de sonorité et d'esthétique.

Grande classe

Le C. Bechstein Concert 8 ne manque pas d'allure ! D'un style classique, sobre et posé, il rayonne d'une élégance naturelle. La prise en compte du nombre d'or est à l'origine de l'harmonie de ses proportions. Ses quelques ornements sont judicieusement positionnés.

Concert 8 en finition ronce de noyer

Un placage noble, chaud, intemporel et vivant. Le summum en matière de finesse, et d'élégance. Découvrez aussi la sonorité si précieuse, lumineuse et nuancée de ce piano. Ses nuances subtiles et l'étendue de son spectre acoustique ne manqueront pas de vous surprendre, de vous inspirer et de multiplier vos plaisirs de jouer.



Choisissez votre préféré

Voici quelques exemples de finitions. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez une finition personnalisée. C'est notre spécialité !



Concert 8 en finition merisier



Concert 8 en finition blanc brillant



Concert 8 en finition noyer



Concert 8 en finition acajou



Concert 8 en finition loupe de vavona

Un bijou musical. Ce sublime piano rayonne de noblesse et de chaleur grâce au placage en loupe de vavona. L'ovale du panneau supérieur vient renforcer le caractère noble, enjoué et classique de l'instrument. Vous apprécierez sa sonorité à la fois puissante et éthérée, majestueuse et flottante, ainsi que sa

mécanique subtile, précise et parfaitement contrôlable. Un piano à la forte personnalité, fiable et charmant. L'avoir chez vous témoigne de votre goût pour ce qu'il y a de meilleur. Occupant l'espace par sa sonorité et son esthétique, ce modèle fait vivre votre intérieur par son indéniable prestance.



C. BECHSTEIN

*C. Bechstein - Des pianos droits et à queue fabriqués en Allemagne en utilisant
des procédés manufacturiers dans la grande tradition européenne.*



© 2016 C. Bechstein Pianofortefabrik AG

Kantstrasse 17 · 10623 Berlin · Allemagne · Telefon +49 (0)30 22 60 559 59 · sales@bechstein.de · www.bechstein.com

Responsable de la publication : Bérénice Küpper · Photos : Eric Bohr, Deniz Saylan, Andreas Tschink, archives Bechstein

Traduction : ÜMS Berlin · Maquette : Christiane Prechtl, Londres · Production : DruckConcept Berlin